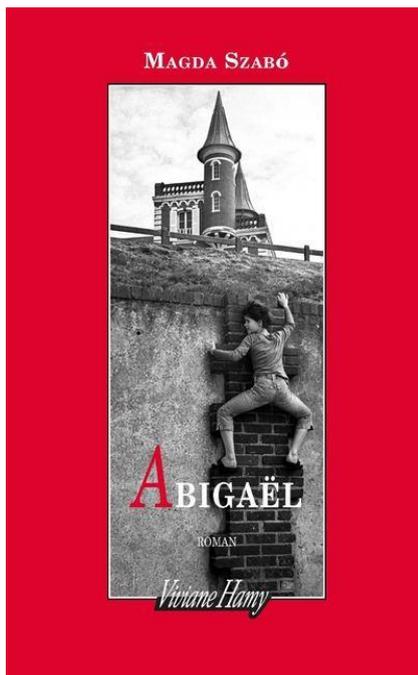


La Curiosithèque

Samedi 16 décembre 2017

Romans



Abigaël / Magda Szabo
Edition Viviane Hamy
R / SZA

Gina ira en pension. Son père adoré l'a décrété sans donner la moindre explication : « Ne dis au revoir à personne, amie ou connaissance. Tu ne dois pas dire que tu quittes Budapest. Promets-le-moi ! » Elle doit oublier son ancienne vie et rejoindre, dans la lointaine province, Matula, une institution calviniste très stricte, reconnue pour la qualité de son enseignement.

Enfant gâtée, rétive aux règles, elle est vite mise en quarantaine. Seule solution pour survivre, l'évasion... qui se solde par un échec piteux. Désespérée, l'adolescente finit par confier ses malheurs à Abigaël, la statue qui se dresse au fond du jardin. Car selon l'antique tradition matulienne, Abigaël aiderait tous ceux qui le souhaitent. Et, miracle, l'ange gardien se manifeste ! Une série d'aventures rocambolesques sortent Gina du purgatoire et lui font comprendre la douloureuse décision de son père en même temps que le sens des mots honneur, solidarité et amitié.

Abigaël, roman initiatique, paraît à l'occasion du 100^e anniversaire de la naissance de Magda Szabó, la grande dame des lettres hongroises. Depuis 2003, où *La Porte* obtint le prix Femina étranger à l'unanimité, les Éditions Viviane Hamy s'attachent à faire lire et relire l'œuvre de cette femme et écrivain d'exception qui fut une résistante de la première heure au régime communiste. À la question « Quels sont les deux adjectifs qui vous caractérisent ? » elle répondait sans hésitation : « courageuse et juste. »

Résumé de l'éditeur

Roman présenté par Mme Benoît-Gonin



Et ne reste que des cendres / Oya Baydar

Edition Phébus

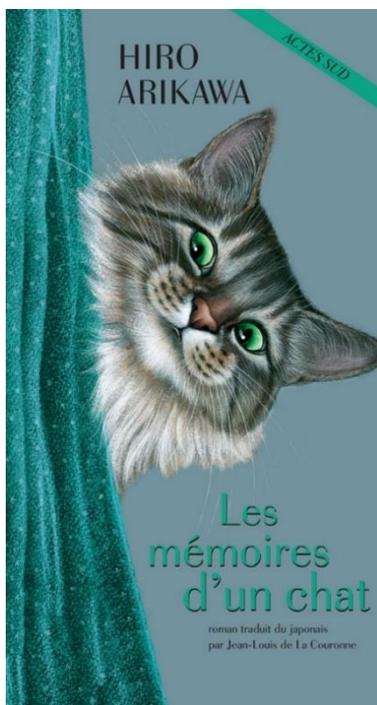
R / BAY

Ne reste que des cendres. Des cendres chaudes, brûlantes, des poussières incandescentes au goût âcre : les vestiges des feux allumés par toute une génération qui croyait pouvoir enrayer le mécanisme infernal des dictatures militaires et des fanatismes. Une génération de révolutionnaires, de militants, parmi lesquels la flamboyante Ülkü. Personnage obsédant, amoureuse éperdue, elle traverse la tête haute et le cœur battant les tourmentes politiques et sociales qui ont secoué la Turquie depuis les années 70. Elle qui a vécu dans sa chair la torture et les deuils ; dans son cœur la passion, la fascination et la lâcheté des hommes.

Des cendres de cet engagement des plus contemporains, Oya Baydar fait renaître les cris, les passions, les espoirs de son peuple, de ces militants du monde entier qui, de Paris à Istanbul en passant par Moscou et Leipzig, ont comme elle connu la lutte, l'exil et le désenchantement.

Résumé de l'éditeur

Roman présenté par Mme Evirgen



Les mémoires d'un chat / Hiro Arikawa

Edition Actes Sud

R / ARI

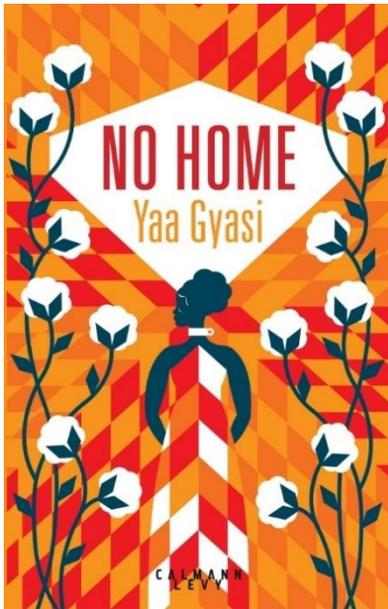
Un chat de gouttière au franc-parler et rompu au langage des humains a pris ses quartiers dans le parking d'un immeuble de Tokyo. Pour rien au monde il ne troquerait sa liberté contre le confort d'un foyer. Mais le jour où une voiture le percute, il est contraint d'accepter l'aide de Satoru, un locataire de l'immeuble, qui le soigne, lui attribue un nom – Nana – et lui offre la perspective d'une cohabitation durable.

Cinq ans plus tard, des circonstances imprévues obligent Satoru à se séparer de Nana. Anxieux de lui trouver un bon maître, il se tourne vers d'anciens camarades d'études, disséminés aux quatre coins du Japon. Commence alors pour les deux compères une série de voyages et de retrouvailles qui sont pour Nana autant d'occasions de découvrir le passé de Satoru et de nous révéler – à sa manière féline – maints aspects de la société japonaise.

Prenant et surprenant, profond et plein d'humour, *Les mémoires d'un chat* est un beau roman sur l'adoption, l'amitié et la force des liens qui unissent l'homme et l'animal.

Résumé de l'éditeur

Roman présenté par Mme Evirgen



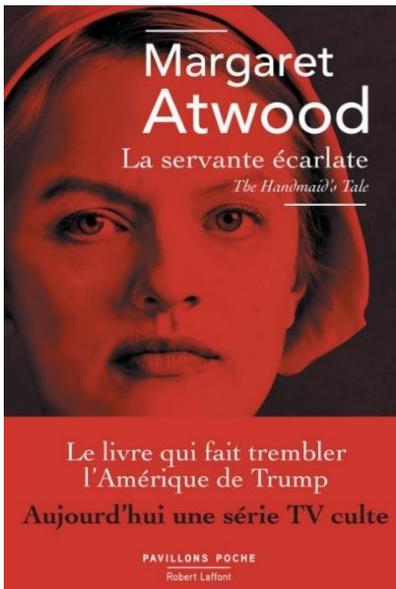
No home / Yaa Gyasi
Edition Calmann Levy
R / GYA

XVIII^e siècle, au plus fort de la traite des esclaves. Effia et Esi naissent de la même mère, dans deux villages rivaux du Ghana. La sublime Effia est mariée de force à un Anglais, le capitaine du Fort de Cape Coast. Leur chambre surplombe les cachots où sont enfermés les captifs qui deviendront esclaves une fois l'océan traversé. Effia ignore que sa sœur Esi y est emprisonnée avant d'être expédiée en Amérique où des champs de coton jusqu'à Harlem, ses enfants et petits-enfants seront inlassablement jugés pour la couleur de leur peau. La descendance d'Effia, métissée et éduquée, connaît une autre forme de souffrance : perpétuer sur place le commerce triangulaire familial puis survivre dans un pays meurtri pour des générations.

Navigant brillamment entre Afrique et Amérique, Yaa Gyasi écrit le destin d'une famille à l'arbre généalogique brisé par la cruauté des hommes. Un voyage dans le temps inoubliable.

Résumé de l'éditeur

Roman présenté par Mme Vermillac

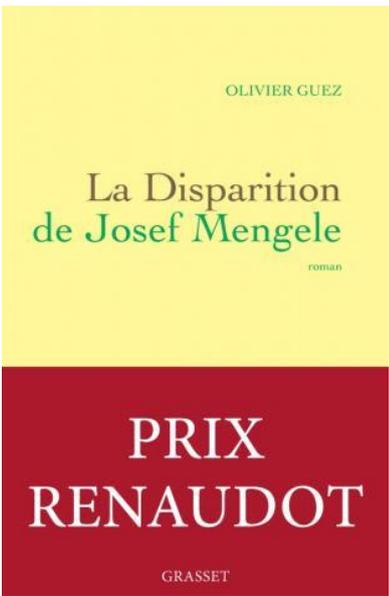


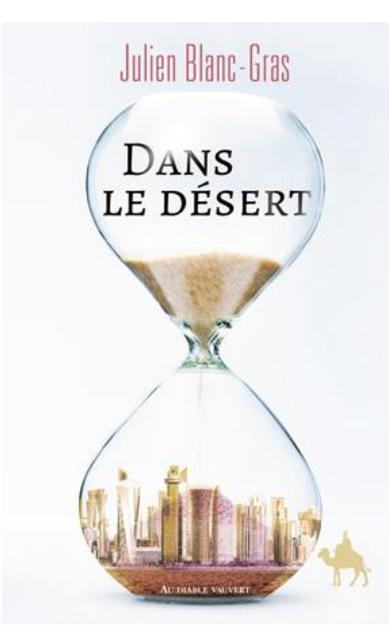
La servante écarlate / Margaret Atwood
Edition Robert Laffont
R / ATW

Devant la chute drastique de la fécondité, la république de Gilead, récemment fondée par des fanatiques religieux, a réduit au rang d'esclaves sexuelles les quelques femmes encore fertiles. Vêtue de rouge, Defred, « servante écarlate » parmi d'autres, à qui l'on a ôté jusqu'à son nom, met donc son corps au service de son Commandant et de son épouse. Le soir, en regagnant sa chambre à l'austérité monacale, elle songe au temps où les femmes avaient le droit de lire, de travailler... En rejoignant un réseau secret, elle va tout tenter pour recouvrer sa liberté. Paru pour la première fois en 1985, *La servante écarlate* s'est vendu à des millions d'exemplaires à travers le monde. Devenu un classique de la littérature anglophone, ce roman, qui n'est pas sans évoquer le 1984 de George Orwell, décrit un quotidien glaçant qui n'a jamais semblé aussi proche, nous rappelant combien fragiles sont nos libertés. La série adaptée de ce chef-d'œuvre de Margaret Atwood, diffusée sous le titre original *The Handmaid's Tale*, avec Elisabeth Moss dans le rôle principal, a été unanimement saluée par la critique.

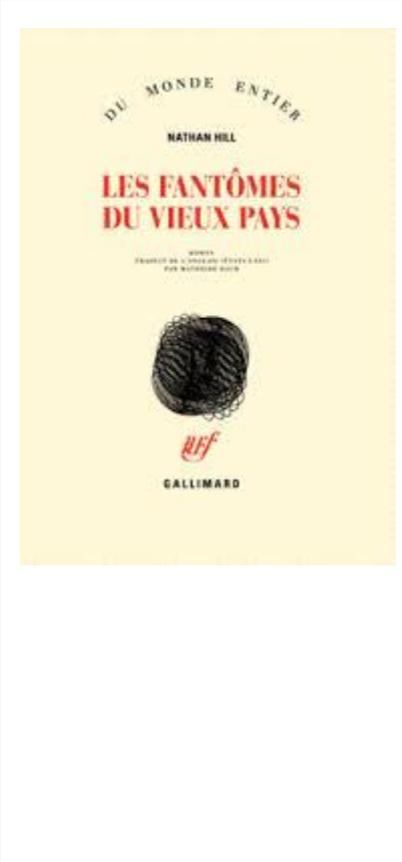
Résumé de l'éditeur

Roman présenté par Mme Hoffmann

	<p>La disparition de Josef Mengele / Olivier Guez Edition Grasset R / GUE</p> <p>1949 : Josef Mengele arrive en Argentine. Caché derrière divers pseudonymes, l'ancien médecin tortionnaire à Auschwitz croit pouvoir s'inventer une nouvelle vie à Buenos Aires. L'Argentine de Peron est bienveillante, le monde entier veut oublier les crimes nazis. Mais la traque reprend et le médecin SS doit s'enfuir au Paraguay puis au Brésil. Son errance de planque en planque, déguisé et rongé par l'angoisse, ne connaîtra plus de répit... jusqu'à sa mort mystérieuse sur une plage en 1979.</p> <p>Comment le médecin SS a-t-il pu passer entre les mailles du filet, trente ans durant ?</p> <p>La Disparition de Josef Mengele est une plongée inouïe au cœur des ténèbres. Anciens nazis, agents du Mossad, femmes cupides et dictateurs d'opérette évoluent dans un monde corrompu par le fanatisme, la realpolitik, l'argent et l'ambition. Voici l'odyssée dantesque de Josef Mengele en Amérique du Sud. Le roman-vrai de sa cavale après-guerre.</p> <p>Résumé de l'éditeur</p> <p>Roman présenté par Mme Hoffmann</p>
--	--

	<p>Dans le désert / Julien Blanc-Gras Edition Au Diable Vauvert R / BLA</p> <p>« On en parle beaucoup, de ces pétromonarchies du Golfe, et on n'en parle pas beaucoup en bien. Elles sont accusées, pêle-mêle, d'acheter la France, de financer le terrorisme, d'opprimer les femmes, de pratiquer l'esclavage et de s'accaparer les meilleures pièces du magasin Vuitton des Champs-Élysées. On en parle surtout de loin et j'ai envie de voir de plus près. »</p> <p>Journaliste, écrivain et voyageur, Julien Blanc-Gras décide de s'approcher de ces pays pour aller à la rencontre de leurs habitants. Un voyage dépaysant, raconté avec beaucoup d'humour par un aventurier du XXI^e siècle.</p> <p>Roman présenté par Myriam</p>
---	---

	<p>Je suis Jeanne Hébuterne / Olivia Elkaim Edition Stock R / ELK</p> <p>Dans le Paris de 1916 vit Jeanne Hébuterne, jeune fille de famille bourgeoise. A 17 ans, elle semble engoncée, gênée par son corps. En sortant d'un court d'art, elle croise Amedeo Modigliani, tombe dans l'escalier et tombe amoureuse...</p> <p>Dès lors, tout se fissure. Elle se métamorphose, abandonne le confort bourgeois et largue les amarres pour une vie de bohème avec lui. Un récit passionnant à la première personne qui nous plonge dans ces trois années où Jeanne Hébuterne a vécu toutes les vies possibles avec l'homme dont elle aura été la muse et le dernier amour. Captivant.</p> <p>Roman présenté par Myriam</p>
--	--

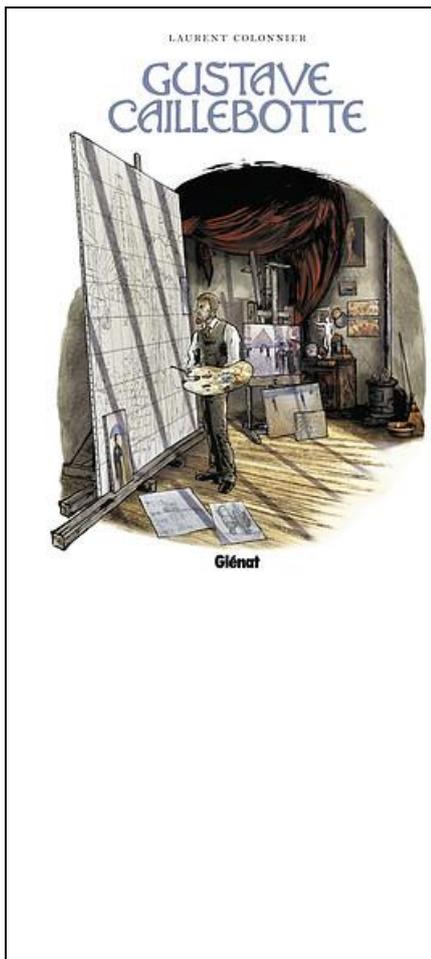
	<p>Les fantômes du vieux pays / Nathan Hill Edition Gallimard R / HIL</p> <p>Premier roman américain, coup de cœur de la bibliothécaire. Chicago. Pour avoir lancé des gravillons sur un gouverneur populiste, Faye, une inconnue, se trouve poursuivie pour agression et terrorisme. Dans la même ville, Samuel, jeune enseignant de littérature et aspirant écrivain, est acculé par son éditeur et sommé d'honorer leur contrat en produisant un manuscrit.</p> <p>Or Faye est la mère de Samuel. Celle qui l'a abandonné lorsqu'il avait onze ans et n'a plus jamais donné de nouvelles. Et si le coup d'éclat de Faye permettait enfin à Samuel de l'écrire, ce roman tant attendu... Facile ? La confrontation à son propre passé et aux zones d'ombre de celui de sa mère va amener Samuel à réveiller quelques fantômes...</p> <p>Le récit audacieux de 40 années de l'histoire des Etats-Unis à travers la vie d'un jeune homme et de celle de sa mère. Un roman captivant, documenté, servi par une narration superbement maîtrisée et un humour féroce.</p> <p>Roman présenté par Myriam</p>
--	---

	<p>Il y avait des rivières infranchissables / Marc Villemain Edition Joëlle Losfeld R / VIL</p> <p>Un recueil de nouvelles que l'on ouvre comme si l'on trouvait, au fond d'un tiroir, le journal intime d'un enfant. Ou comme si l'on relisait, ému, ses propres écrits de jeunesse...</p> <p>Les premiers émois tendres contenus dans un sourire, la blondeur d'une chevelure. Les amours adolescentes, qui chamboulent et accompagnent la quête de liberté. De chaque histoire émane une nostalgie douce et des émotions vivaces, comme un souvenir que le lecteur lui-même partagerait.</p> <p>Un recueil que l'on referme avec le sourire, après une dernière histoire qui illumine et enlumine toutes les autres.</p> <p>Roman présenté par Myriam</p>
--	---

Documentaire

	<p>Voyage en Gaule / Jean-Louis Brunaux Edition Seuil 936.4 / BRU</p> <p>À quoi ressemblait vraiment la Gaule ? Comment vivaient « nos ancêtres » ? Etaient-ils, comme les décrit la légende, de grands blonds, vaguement brutaux et incultes, gros mangeurs et violents batailleurs ?</p> <p>Cette civilisation qui continue de nourrir notre imaginaire était tout aussi mystérieuse pour ses voisins, Grecs et Romains notamment, jusqu'à la conquête de César. Pourtant, au I^{er} siècle avant J.-C., un voyageur grec s'y est aventuré, le philosophe et savant Poseidonios d'Apamée, dont les observations serviront de base aux écrits de César, Strabon, Diodore et bien d'autres.</p> <p>Jean-Louis Brunaux, archéologue spécialiste de la civilisation gauloise, nous invite à suivre les traces de ce tout premier visiteur. Le texte, un dialogue alerte et vivant, permet de rassembler le savoir du savant grec (ses écrits ayant pour la plupart disparu) et de l'associer aux plus récentes découvertes archéologiques. Et cet échange de savoirs, entre l'antiquité et notre époque, constitue un excellent guide de voyage de la civilisation gauloise.</p> <p>Documentaire présenté par Myriam</p>
--	--

Bande-dessinée



Gustave Caillebotte / Laurent Colonnier.

Edition Glénat

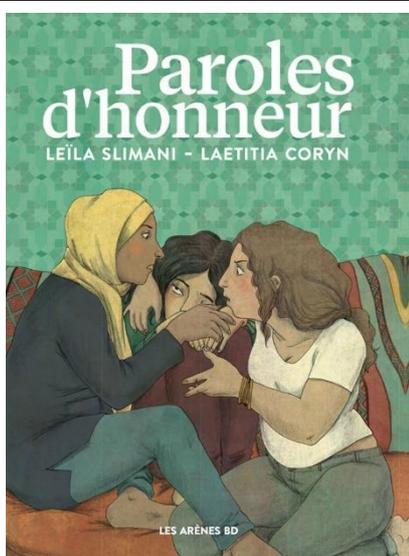
BD / COL

Paris, 1875. Alors que ses *Raboteurs de parquet* sont refusés par le jury de l'Académie des Beaux-Arts, Gustave Caillebotte est invité à exposer aux côtés des « intransigeants ». Ce groupe de peintres réunissant des artistes comme Monet, Manet, Renoir, Pissarro ou Degas – tous refusés au Salon de Paris – possède en commun une vision moderne de l'art. Privilégiant les sensations, élargissant le choix des sujets, des compositions et des couleurs, ceux que les critiques nomment avec mépris les « impressionnistes » marquent une véritable rupture avec l'académisme. Collectionneur et mécène, Caillebotte participera à l'essor de ce courant naissant en finançant ses amis et organisant des expositions. Artiste original et audacieux, il y peindra également quelques-uns de ses plus grands chefs-d'œuvre...

Passionné par l'œuvre de Gustave Caillebotte, Laurent Colonnier, auteur du remarqué *Georges & Tchang*, signe une biographie respectueuse et fidèle de l'artiste, en même temps qu'un portrait tout en nuance de cette période charnière de l'histoire de l'art : celle de la naissance de l'impressionnisme et des débuts de l'art moderne.

Résumé de l'éditeur

Roman présenté par Mme Huguet



Paroles d'honneur / Leïla Slimani.

Edition Les Arènes

BD / SLI

RABAT – ÉTÉ 2015

Leïla Slimani fait la connaissance de Nour, une Marocaine qui lui raconte sans tabou sa sexualité et les tragédies intimes que subissent la plupart des femmes qu'elle connaît.

Ce témoignage poignant, suivi d'autres rencontres à travers le pays, bouleverse la romancière franco-marocaine qui décide de mettre la parole de ces femmes à l'honneur. À travers leurs histoires personnelles, on découvre le drame de la condition sexuelle féminine au Maroc au sein d'une société hypocrite qui condamne le désir et la liberté d'aimer.

Cette BD reportage dépeint sans concession la réalité complexe d'un pays où l'islam est religion d'État et rappelle à chacun de nous l'importance du combat pour les droits fondamentaux de la femme.

Résumé de l'éditeur

Roman présenté par Mme Hoffmann