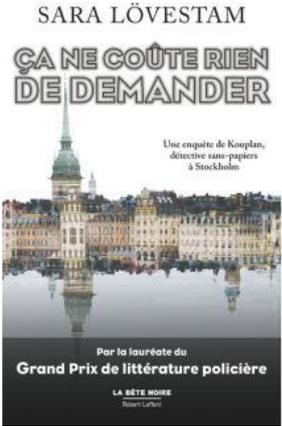
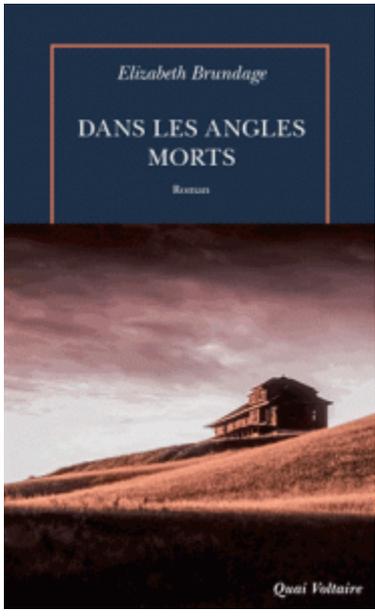


# La Curiosithèque

## Samedi 10 mars 2018

### ROMANS

	<p><b>Ça ne coûte rien de demander. Une enquête de Kouplan détective sans papier / Lovestam Sara. Ed Robert Laffont</b> <b>RP / LOV</b></p> <p>Ca y est, l'autoproclamé "détective" Kouplan, immigré iranien à Stockholm, n'a plus un rond. Il en est réduit à collecter des cannettes vides pour les revendre contre quelques pièces. En fouillant dans les poubelles du quartier huppé de Lidingö, il croise le chemin de Jenny Svård, conseillère municipale aux dents longues, dont il surprend la conversation : Jenny vient de se faire escroquer par son amante, qui a disparu dans la nature avec deux cent mille couronnes. Puisque ça ne coûte rien de demander, Kouplan saute sur l'occasion pour lui proposer ses services d'enquêteur...</p> <p>Résumé de l'éditeur</p> <p>Présenté par Elisabeth Evirgen A lire aussi : <i>Chacun sa vérité</i> (Premier tome)</p>
---	--

	<p><b>Dans les angles morts / Elizabeth Brundage. Ed Quai Voltaire</b> <b>RP/ BRU</b></p> <p>En rentrant chez lui un vendredi après-midi de tempête de neige, après une journée à l'université privée de Chosen où il enseigne l'histoire de l'art, George Clare trouve sa femme assassinée et leur fille de trois ans seule dans sa chambre - depuis combien de temps ? Huit mois plus tôt, il avait fait emménager sa famille dans cette petite ville étriquée et appauvrie (mais récemment repérée par de riches New-yorkais à la recherche d'un havre bucolique) où ils avaient pu acheter pour une bouchée de pain la ferme des Hale, une ancienne exploitation laitière. George est le premier suspect, la question de sa culpabilité résonnant dans une histoire pleine de secrets personnels et professionnels. Mais <i>Dans les angles morts</i> est aussi l'histoire des trois frères Hale, qui se retrouvent mêlés à ce mystère, en premier lieu parce que les Clare occupent la maison de leur enfance, celle qu'ils ont dû quitter après le suicide de leurs parents. Le voile impitoyable de la mort est omniprésent ; un crime en cache d'autres, et vingt années s'écoulent avant qu'une justice implacable soit rendue. Portrait riche et complexe d'un psychopathe, d'un mariage aussi, ce roman étudie dans le détail les diverses cicatrices qui entachent des familles très différentes, et jusqu'à une communauté tout entière.</p> <p>Résumé de l'éditeur</p> <p>Présenté par Françoise Benoit-Gonin</p>
---	---



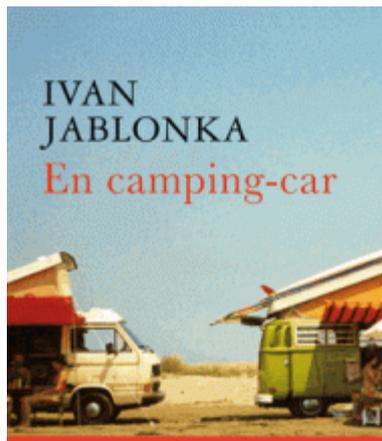
**Des jours sans fin / Sébastian Barry. Edition Joelle Losfeld  
R / LOS**

Chassé de son pays d'origine par la Grande Famine, Thomas McNulty, un jeune émigré irlandais, vient tenter sa chance en Amérique. Sa destinée se liera à celle de John Cole, l'ami et amour de sa vie. Dans le récit de Thomas, la violence de l'Histoire se fait profondément ressentir dans le corps humain, livré à la faim, au froid et parfois à une peur abjecte. Tour à tour, Thomas et John combattent les Indiens des grandes plaines de l'Ouest, se travestissent en femmes pour des spectacles, et s'engagent du côté de l'Union dans la guerre de Sécession.

Malgré la violence de ces fresques se dessine cependant le portrait d'une famille aussi étrange que touchante, composée de ce couple inséparable, de Winona leur fille adoptive sioux bien-aimée et du vieux poète noir McSweny comme grand-père. Sebastian Barry offre dans ce roman une réflexion sur ce qui vaut la peine d'être vécu dans une existence souvent âpre et quelquefois entrecoupée d'un bonheur qui donne l'impression que le jour sera sans fin.

Résumé de l'éditeur

Présenté par Annie Noiret



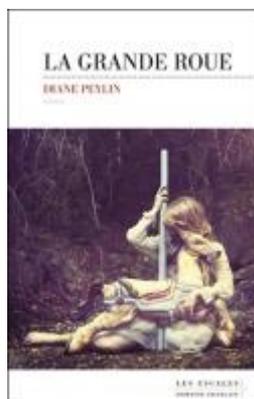
**En camping-car / Ivan Jablonka. Seuil  
R / JAB**

« Le camping-car nous a emmenés au Portugal, en Grèce, au Maroc, à Tolède, à Venise. Il était pratique, génialement conçu. Il m'a appris à être libre, tout en restant fidèle aux chemins de l'exil. Par la suite, j'ai toujours gardé une tendresse pour les voyages de mon enfance, pour cette vie bringuebalante et émerveillée, sans horaires ni impératifs. La vie en camping-car. » I. J.

Dans ce livre, Ivan Jablonka esquisse une socio-histoire de son enfance, transformant l'autobiographie en récit collectif, portrait d'une époque.

Résumé de l'éditeur

Présenté par Marie Hélène Leclercq

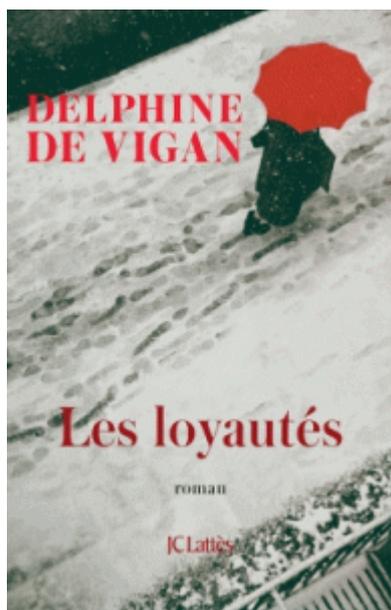


**La grande roue / Diane Peylin. Ed les escales  
R / PEY**

Été 1986. Emma rencontre Marc au pied d'une grande roue. Elle a dix-neuf ans, et le cœur d'une poupée. Lui est déjà un homme. Commence entre eux une histoire d'amour. Intense. Urgente. Si forte qu'on en oublierait que les plus beaux contes cachent parfois des ogres... Au côté d'Emma, il y a Tess qui avance dans la nuit, David au sommet d'une montagne et Nathan dans le bureau d'un flic. D'autres destins, d'autres chaos. Les blessures de la vie les ont isolés du reste du monde. Ils marchent. Trébuchent. Se relèvent. A la recherche de leur identité. Dans ce labyrinthe romanesque, où Lynch rencontre Kafka, le réel a besoin des chimères pour se révéler. Et permettre, petit à petit, à toutes les pièces du puzzle d'Emma de se compléter. Emma, qui n'est pas qu'une poupée.

Résumé de l'éditeur

Présenté par Laurette Vermillac



**Les loyautés / Delphine de Vigan. Ed Lattès  
R/ VIG**

Hélène, professeur de français d'un collège parisien, reconnaît Théo, un élève à l'attitude mutique, comme l'un des siens : un enfant en souffrance. Parce qu'elle a été violente par son propre père et parce qu'elle-même a su le cacher aux yeux de ses professeurs en se faisant transparente, Hélène se bat pour protéger Théo. Il est un adolescent en constante souffrance, sans cesse ballotté entre deux parents irresponsables. La seule échappatoire pour lui est celle de l'alcool. Il n'est pas le seul à souffrir et à être au bord du gouffre. Il y a son ami Mathis, qui l'accompagne dans sa descente vers l'alcool. Et puis il y a Cécile, mère de Mathis, qui découvre avec violence, sur les réseaux sociaux, la personnalité cachée de son mari haineux envers les femmes, les homosexuels et les étrangers.

L'écriture file en permanence sur un chemin à flanc de falaise et qui résiste comme elle le peut à l'appel du gouffre de chacun des personnages.

Ce huis clos psychologique est un roman à quatre voix sous tension. Sa lecture est puissante et interrogatrice.

Pourquoi certaines personnes sont-elles plus sensibles que d'autres à la souffrance et la détresse muette qui les entourent ?

Présenté par Emmanuelle



**La mise à nu / Jean-Philippe Blondel. Ed Buchet Chastel  
R / BLO**

Les couleurs du souvenir...

Vous allez lire ce roman comme si à chaque chapitre vous découvriez une particularité d'un tableau qui vous saisit et vous renvoie à des souvenirs. Ici les souvenirs sont ceux de Louis Claret, professeur d'anglais en fin de carrière. Il est à un âge où l'on fait le bilan de sa vie. Sa femme et ses filles sont parties. Il se laisse un peu aller. Mais quand il rencontre Alexandre Laudin, un ancien élève devenu une célébrité dans le monde de l'art, sa vie va reprendre sens. Louis accepte de poser pour l'artiste, et petit à petit se confie. Il se met à nu. Quand il pose pour lui, il se détache du temps et se souvient de moments et des rencontres passées qui l'ont modelé.

« En élargissant mon horizon, ma vie s'est rétrécie. Ce n'est pas un paradoxe. C'est notre lot à tous. Quand les contraintes s'estompent, nous ne savons comment occuper notre liberté nouvelle. Restent des photophores. Des souvenirs qui dessinent un chemin sur Terre. Parfois l'un de ces replis de la mémoire devient plus lumineux que d'autres. Presque phosphorescent. Un ver luisant dans un cimetière de souvenirs. Depuis que j'ai revu Alexandre Laudin, je m'applique à les amadouer. A admirer leurs miroitements. Et à les attraper » (extrait p. 94)

Un roman original, pictural et tout en nuances avec un style élégant et très personnel.

Présenté par Emmanuelle

CHRISTIAN GUAY-POLIQUIN  
*Le Poids de la neige*



L'Observatoire

**Le Poids de la neige / Christian Guay-Poliquin. Ed de l'Observatoire  
Prix France Québec  
R / GUA**

A la suite d'un accident, un homme se retrouve piégé dans un village enseveli sous la neige et coupé du monde par une panne d'électricité. Il est confié à Matthias, un vieillard qui accepte de le soigner en échange de bois, de vivres et, surtout, d'une place dans le convoi qui partira pour la ville au printemps, seule échappatoire. Dans la véranda d'une maison où se croisent les courants d'air et de rares visiteurs, les deux hommes se retrouvent prisonniers de l'hiver et de leur rude face-à-face.

Cernés par une nature hostile et sublime, soumis aux rumeurs et aux passions qui secouent le village, ils tissent des liens complexes, oscillant entre méfiance, nécessité et entraide. Alors que les centimètres de neige s'accumulent, tiendront-ils le coup face aux menaces extérieures et aux écueils intimes ?

Résumé de l'éditeur

Présenté par Laurette Vermillac

GAËLLE  
JOSSE



**Une longue impatience / Gaëlle Josse. Ed Noir sur blanc  
R / JOS**

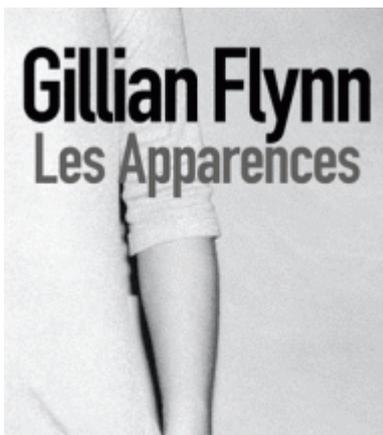
Anne est une mère dévouée pour ses enfants. Son fils aîné, Louis, âgé de 16 ans, est parti sans prévenir après une violente altercation avec son beau-père. Engagé dans la marine marchande, Louis a fui la terre bretonne, son berceau natal et familial. Le temps s'écoule péniblement. Alors Anne lui écrit des lettres dans lesquelles elle imagine le grand festin culinaire qu'elle offrira à son fils pour son retour. Dans cette attente, Anne raconte son passé mais aussi son présent bouleversé.

« Pour moi, le monde n'est pas rond, il est un simple fil, un fil dont je ne vois pas l'extrémité, jeté au-dessus du vide, sous un ciel bas, et j'ignore si chaque pas rapproche mon fils ou l'éloigne de moi. »

C'est une lecture à la fois profonde, tragique et festive. Avec la description du festin, entre autres, on ressent la lecture comme dans la Madeleine de Proust. Un geste, un objet, un élément de la vie quotidienne donnent des impressions profondes de réminiscence.

Un magnifique texte sur l'absence d'un fils et l'attente d'une mère.

Présenté par Emmanuelle



**Les apparences / Gillian Flynn Ed Sonatine  
RP / FLY**

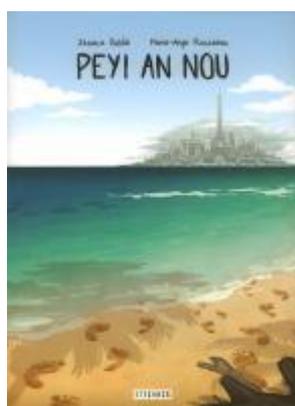
Amy, une jolie jeune femme au foyer, et son mari Nick, propriétaire d'un bar, forment, selon toutes apparences, un couple idéal. Ils ont quitté New York deux ans plus tôt pour emménager dans la petite ville des bords du Mississippi où Nick a grandi. Le jour de leur cinquième anniversaire de mariage, en rentrant du travail, Charlie découvre dans leur maison un chaos indescriptible : meubles renversés, cadres aux murs brisés, et aucune trace de sa femme. Quelque chose de grave est arrivée. Après qu'il a appelé les forces de l'ordre pour signaler la disparition d'Amy, la situation prend une tournure inattendue. Chaque petit secret, lâcheté, trahison quotidienne de la vie d'un couple commence en effet à prendre, sous les yeux impitoyables de la police, une importance inattendue et Nick ne tarde pas à devenir un suspect idéal. Alors qu'il essaie désespérément, de son côté, de retrouver Amy, il découvre qu'elle aussi cachait beaucoup de choses à son conjoint, certaines sans gravité et d'autres plus inquiétantes. Si leur mariage n'était pas aussi parfait qu'il le paraissait, Nick est néanmoins encore loin de se douter à quel point leur couple soi-disant idéal n'était qu'une illusion.

Résumé de l'éditeur

Présenté par Christiane Hoffmann

A voir : Gone girl (adaptation au cinéma réalisée par David Fincher) DVD

## BANDES DESSINEES



**Peyi an nou / Jessica Oublié, dessins de Marie-Ange Rousseau. Ed Steinkis  
BD / OUB**

Les parents de Jessica Oublié sont d'origine guadeloupéenne et martiniquaise. Ils sont arrivés en France quand ils avaient 14 et 15 ans. Quand son grand-père revient de Guadeloupe pour se faire soigner d'un cancer, elle décide de revenir sur ses origines.

Dans cette bande dessinée, elle mène l'enquête pour comprendre et faire connaître du grand public la politique d'émigration du Bumidom « Bureau pour le développement des migrations dans les départements d'outre-mer » dans les années 60.

Une enquête passionnante et richement documentée. Un hommage à ces français contraints à l'exil dans un pays qu'ils pensaient être le leur, la France.

Présenté par Emmanuelle