

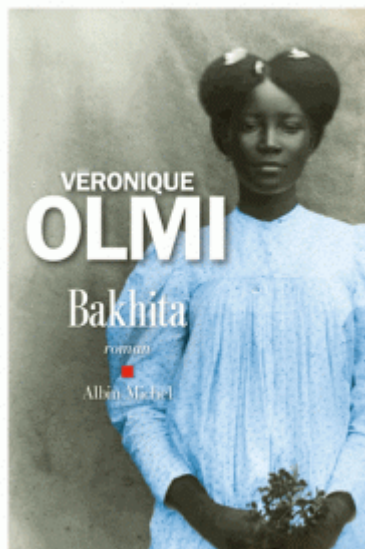
La Curiosithèque

Samedi 14 octobre 2017

La rentrée littéraire 2017

Etant foisonnante et riche de talents, la rentrée littéraire est un temps fort que nous voulions, nous, les bibliothécaires, partager avec notre lectorat.

Voici donc les romans de la rentrée présentés par les lectrices.



Bakhita / Véronique Olmi.
Edition Albin Michel
R / OLM

Elle a été enlevée à sept ans dans son village du Darfour et a connu toutes les horreurs et les souffrances de l'esclavage. Rachetée à l'adolescence par le consul d'Italie, elle découvre un pays d'inégalités, de pauvreté et d'exclusion. Affranchie à la suite d'un procès retentissant à Venise, elle entre dans les ordres et traverse le tumulte des deux guerres mondiales et du fascisme en vouant sa vie aux enfants pauvres. Bakhita est le roman bouleversant de cette femme exceptionnelle qui fut tour à tour captive, domestique, religieuse et sainte. Avec une rare puissance d'évocation, Véronique Olmi en restitue le destin, les combats incroyables, la force et la grandeur d'âme dont la source cachée puise au souvenir de sa petite enfance avant qu'elle soit razzée.

Résumé de l'éditeur

Roman présenté par Mme Leclercq



Ces rêves qu'on piétine / Sébastien Spitzer.
Edition de l'Observatoire
R / SPI

Sous les bombardements, dans Berlin assiégé, la femme la plus puissante du III^e Reich se terre avec ses six enfants dans le dernier refuge des dignitaires de l'Allemagne nazie. L'ambitieuse s'est hissée jusqu'aux plus hautes marches du pouvoir sans jamais se retourner sur ceux qu'elle a sacrifiés. Aux dernières heures du funeste régime, Magda s'enfonce dans l'abîme, avec ses secrets.

Au même moment, des centaines de femmes et d'hommes avancent sur un chemin poussiéreux, s'accrochant à ce qu'il leur reste de vie. Parmi ces survivants de l'enfer des camps, marche une enfant frêle et silencieuse. Ava est la dépositaire d'une tragique mémoire : dans un rouleau de cuir, elle tient cachées les lettres d'un père. Richard Friedländer, raflé parmi les premiers juifs, fut condamné par la folie d'un homme et le silence d'une femme : sa fille. Elle aurait pu le sauver. Elle s'appelle Magda Goebbels

Résumé de l'éditeur

Roman présenté par Mme Benoit Gonin



C'est le cœur qui lâche en dernier / Margaret Atwood
Edition Robert Laffont
R / ATW

Stan et Charmaine ont été touchés de plein fouet par la crise économique qui consume les États-Unis. Tous deux survivent grâce aux maigres pourboires que gagne Charmaine dans un bar sordide et se voient contraints de loger dans leur voiture... Aussi, lorsqu'ils découvrent à la télévision une publicité pour une ville qui leur promet un toit au-dessus de leurs têtes, ils signent sans réfléchir : ils n'ont plus rien à perdre. À Consilience, chacun a un travail, avec la satisfaction d'œuvrer pour la communauté, et une maison. Un mois sur deux. Le reste du temps, les habitants le passent en prison... ou ils sont également logés et nourris ! Le bonheur. Mais le système veut que pendant leur absence, un autre couple s'installe chez eux avant d'être incarcéré à son tour. Et Stan tombe bientôt sur un mot qui va le rendre fou de désir pour celle qui se glisse entre ses draps quand lui n'y est pas : « Je suis affamée de toi. » Avec *C'est le cœur qui lâche en dernier*, Margaret Atwood nous livre un roman aussi hilarant qu'inquiétant, une implacable satire de nos vices et travers qui nous enferment dans de viles obsessions quand le monde entier est en passe de disparaître.

Résumé de l'éditeur

Roman présenté par Mme Schuhler



Mercy, Mary, Patty / Lola Lafon
Edition Actes Sud
R / LAF

Avec ce roman incandescent sur la rencontre décisive de trois femmes "kidnappées" par la résonance d'un événement mémorable, Lola Lafon s'empare d'une icône paradoxale de la "story" américaine pour tenter de saisir ce point de chavirement où l'on tourne le dos à ses origines. Servi par une écriture incisive, *Mercy, Mary, Patty* s'attache à l'instant du choix radical et aux procès au parfum d'exorcisme qu'on fait subir à celles qui désertent la route pour la rocaïlle.

Résumé de l'éditeur

Roman présenté par Mme Hoffmann



Ne fais confiance à personne / Paul Cleave.

Edition Sonatine

RP / CLE

Les auteurs de thrillers ne sont pas des personnes très fréquentables. Ils jouent du plaisir que nous avons à lire d'abominables histoires, de notre appétit pour des énigmes qui le plus souvent baignent dans le sang. Ce jeu dangereux peut parfois prendre des proportions inquiétantes et favoriser un passage à l'acte aux conséquences funestes. Eux les premiers, qui pensent connaître toutes les ficelles du crime parfait, ne sont pas à l'abri de faire de leurs fictions une réalité.

Prenez par exemple Jerry Grey, ce célèbre romancier, qui ne sait plus très bien aujourd'hui où il en est. A force d'inventer des meurtres plus ingénieux les uns que les autres, n'aurait-il pas fini par succomber à la tentation ? Dans cette institution où on le traite pour un Alzheimer précoce, Jerry réalise que la trame de son existence comporte quelques inquiétants trous noirs. Est-ce dans ses moments de lucidité ou dans ses moments de démence qu'il est persuadé d'avoir commis des crimes ? Quand la police commence à soupçonner les histoires de Jerry d'être inspirées de faits réels, l'étau commence à se resserrer.

Mais, comme à son habitude, la vérité se révélera bien différente et bien plus effroyable que ce que tous ont pu imaginer ! Entre *Shutter Island* (Dennis Lehane) et *Un employé modèle*, Paul Cleave signe sans conteste avec *Ne fais confiance à personne* son chef d'œuvre.

Résumé de l'éditeur

Roman présenté par Mme Vermillac



Nos richesses / Kaouther Adimi

Edition Seuil

R / ADI

« Un homme qui lit en vaut deux » Giono

L'auteur imagine dans ce roman la fermeture imminente de la librairie d'Alger, « Les vraies richesses » librairie fondée en 1936 par Edmond Charlot.

C'est l'occasion de revenir sur l'incroyable destin de cet homme libre et insoumis qui fut libraire-bibliothécaire et éditeur de la France libre. Il publia les premiers textes d'Albert Camus. Ce qu'il aimait, c'était de publier, de collectionner et de faire découvrir en créant du lien par les arts. Il a fait de sa librairie un lieu de rencontres et de lectures, un lieu d'amitié franco-algérienne. C'est aussi l'histoire d'un lieu qui a survécu à la seconde guerre mondiale et à la guerre d'Algérie.

Kaouther Adimi nous dévoile, avec des personnages emblématiques d'hier et d'aujourd'hui, une histoire vivante, celle d'un quartier qui se bat pour éviter la fermeture de sa librairie.

Une passionnante et enrichissante lecture.

Emmanuelle

A voir sur internet : le fonds Charlot de la BFM Bibliothèque francophone de Limoges

<http://www.bm-limoges.fr/dossiers-franco/ecole-alger/fonds.html>

Roman présenté par Mme Leroy et Emmanuelle



La librairie Les Vraies richesses, en novembre 1961, après son plasticage par l'OAS (Organisation Armée Secrète)



La nuit des béguines / Aline Kiner

Edition Liana Levi

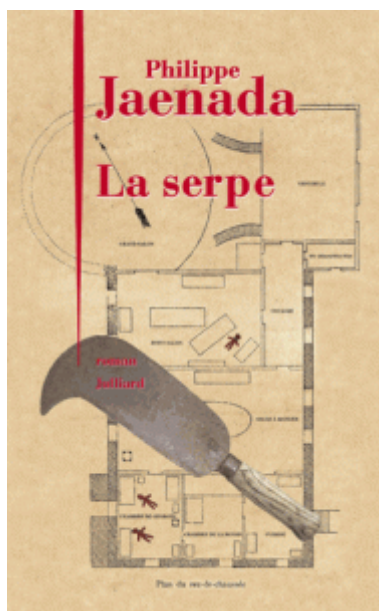
R / KIN

Paris, 1310, quartier du Marais. Au grand béguinage royal, elles sont des centaines de femmes à vivre, étudier ou travailler comme bon leur semble. Refusant le mariage comme le cloître, libérées de l'autorité des hommes, les béguines forment une communauté inclassable, mi-religieuse mi-laïque.

Tressant les temps forts du règne de Philippe le Bel et les destins de personnages réels ou fictifs, Aline Kiner nous entraîne dans un Moyen Âge méconnu. Ses héroïnes, solidaires, subversives et féministes avant l'heure, animent une fresque palpitante, résolument moderne.

Résumé de l'éditeur

Roman présenté par Mme Noiret et Mme Maloriol



La serpe / Philippe Jaenada

Edition Juillard

R/ JAE

Un matin d'octobre 1941, dans un château sinistre au fin fond du Périgord, Henri Girard appelle au secours : dans la nuit, son père, sa tante et la bonne ont été massacrés à coups de serpe. Il est le seul survivant. Toutes les portes étaient fermées, aucune effraction n'est constatée. Dépensier, arrogant, violent, le jeune homme est l'unique héritier des victimes. Deux jours plus tôt, il a emprunté l'arme du crime aux voisins. Pourtant, au terme d'un procès retentissant (et trouble par certains aspects), il est acquitté et l'enquête abandonnée. Alors que l'opinion publique reste convaincue de sa culpabilité, Henri s'exile au Venezuela. Il rentre en France en 1950 avec le manuscrit du Salaire de la peur, écrit sous le pseudonyme de Georges Arnaud. Jamais le mystère du triple assassinat du château d'Escoire ne sera élucidé, laissant planer autour d'Henri Girard, jusqu'à la fin de sa vie (qui fut complexe, bouillonnante, exemplaire à bien des égards), un halo noir et sulfureux.

Jamais, jusqu'à ce qu'un écrivain têtu et minutieux s'en mêle... Un fait divers aussi diabolique, un personnage aussi ambigu qu'Henri Girard ne pouvaient laisser Philippe Jaenada indifférent. Enfilant le costume de l'inspecteur amateur (complètement loufoque, mais plus sagace qu'il n'y paraît), il s'est plongé dans les archives, a reconstitué l'enquête et déniché les indices les plus ténus pour nous livrer ce récit haletant dont l'issue pourrait bien résoudre une énigme vieille de soixante-quinze ans.

Résumé de l'éditeur

Roman présenté par Mme Mora-Rousselot



Summer / Monica Sabolo

Edition Lattes

R / SAB

Lors d'un pique-nique au bord du lac Léman, Summer, dix-neuf ans, disparaît. Elle laisse une dernière image : celle d'une jeune fille blonde courant dans les fougères, short en jean, longues jambes nues. Disparue dans le vent, dans les arbres, dans l'eau. Ou ailleurs ? Vingt-cinq ans ont passé. Son frère cadet Benjamin est submergé par le souvenir. Summer surgit dans ses rêves, spectrale et gracieuse, et réveille les secrets d'une famille figée dans le silence et les apparences.

Comment vit-on avec les fantômes ?

Monica Sabolo a écrit un roman puissant, poétique, bouleversant.

Résumé de l'éditeur

Roman présenté par Mme Caresche

Autres romans conseillés par Emmanuelle



La vérité et autres mensonges / Sascha Arango

Edition Albin Michel

RP / ARA

Machiavélique lecture à la Patricia Highsmith !

Partagé entre vérités et mensonges, Henry Hayden est un auteur de bestsellers dont il tire une gloire mondiale. Pas si auteur que ça ; il doit son succès uniquement à sa femme Martha.

Betty, son éditrice, est à la fois son envahissante maîtresse et la future mère de son enfant. Henry va devoir en éliminer une. Le choix est vite fait. Mais dans un quiproquo terrible, croyant avoir tué sa maîtresse, Henry précipite sa femme au bord d'une falaise. Commence alors une surenchère de mensonges avec toujours une petite pointe de vérité.

Sascha Arango campe la trajectoire de ce mythomane que l'on va pourtant aimer jusqu'au bout.

Premier roman salué par le Prix Le Point du Polar européen 2015.

Roman présenté par Emmanuelle



Les vivants au prix des morts / René Frégni

Edition Gallimard

R /FRE

Libérez les mots, libérez les hommes : c'est ce que revendique René Frégni dans ce magnifique journal à la fois noir et poétique.

Au début, tout est beau et calme dans la vie de René, écrivain et animateur d'ateliers d'écriture en prison. Une maison à la campagne dans le Lubéron, loin de Marseille, l'auteur y écrit tous les jours sur son cahier rouge, pour retrouver la paix et oublier la violence de la ville phocéenne. Son écriture magnifie la beauté de la nature et de sa vie onctueuse avec sa femme, Isabelle. Puis tout à coup, le roman prend un virage à 180 : le passé le rattrape : Kader, belle gueule de voyou, qu'il a connu lorsqu'il animait des ateliers d'écriture à la prison des Baumettes, lui demande de le cacher suite à une évasion spectaculaire. Son journal se transforme alors en roman policier haletant et angoissant ; un face à face subtil entre la poésie et la brutalité des mots ; un face à face entre le recueillement de l'écriture et le fracas des balles.

Roman présenté par Emmanuelle



Le mal des ardents / Frédéric Aribit

Edition Belfond

R / ARI

« Ardente lecture »

Ne croyez pas que ce livre est un ouvrage médical sur la maladie de l'ergot, fléau ayant fait des ravages au cours de l'Histoire. L'ergotisme est une maladie résultant d'une intoxication par l'ergot de seigle, et serait une des explications médicales et psychologiques de cas de sorcellerie et de possessions démoniaques.

Le narrateur, dont on ne saura pas le nom, mène une vie désenchantée et ennuyeuse. Sa vie va basculer lorsqu'il rencontre Lou. Personnage fascinant par sa beauté et sa folie, Lou est atteinte de ce mal. Grâce à elle, il va découvrir la passion, l'insouciance et la volupté extatique.

Malheureusement cette félicité va être de courte durée : Lou, rongée par cette maladie, va pousser son ardeur amoureuse jusqu'au mal des ardents. Lui, intrinsèquement amoureux, est déterminé à comprendre ce fléau. Etant professeur de français en lycée, il va enquêter, en lien avec l'art et la littérature, sur l'histoire de ce feu ardent.

Le récit est jalonné de références culturelles notamment sur les représentations du mal des ardents dans la littérature et la peinture.

Avec, en toile de fond, une balade dans les rues de Paris d'aujourd'hui, cet intense récit est à la fois visuel et sonore. Il mêle virtuosité musicale et passion effrénée de deux êtres.

Le style s'inscrit dans les mouvements alternés, parfois courts parfois haletants.

Roman présenté par Emmanuelle