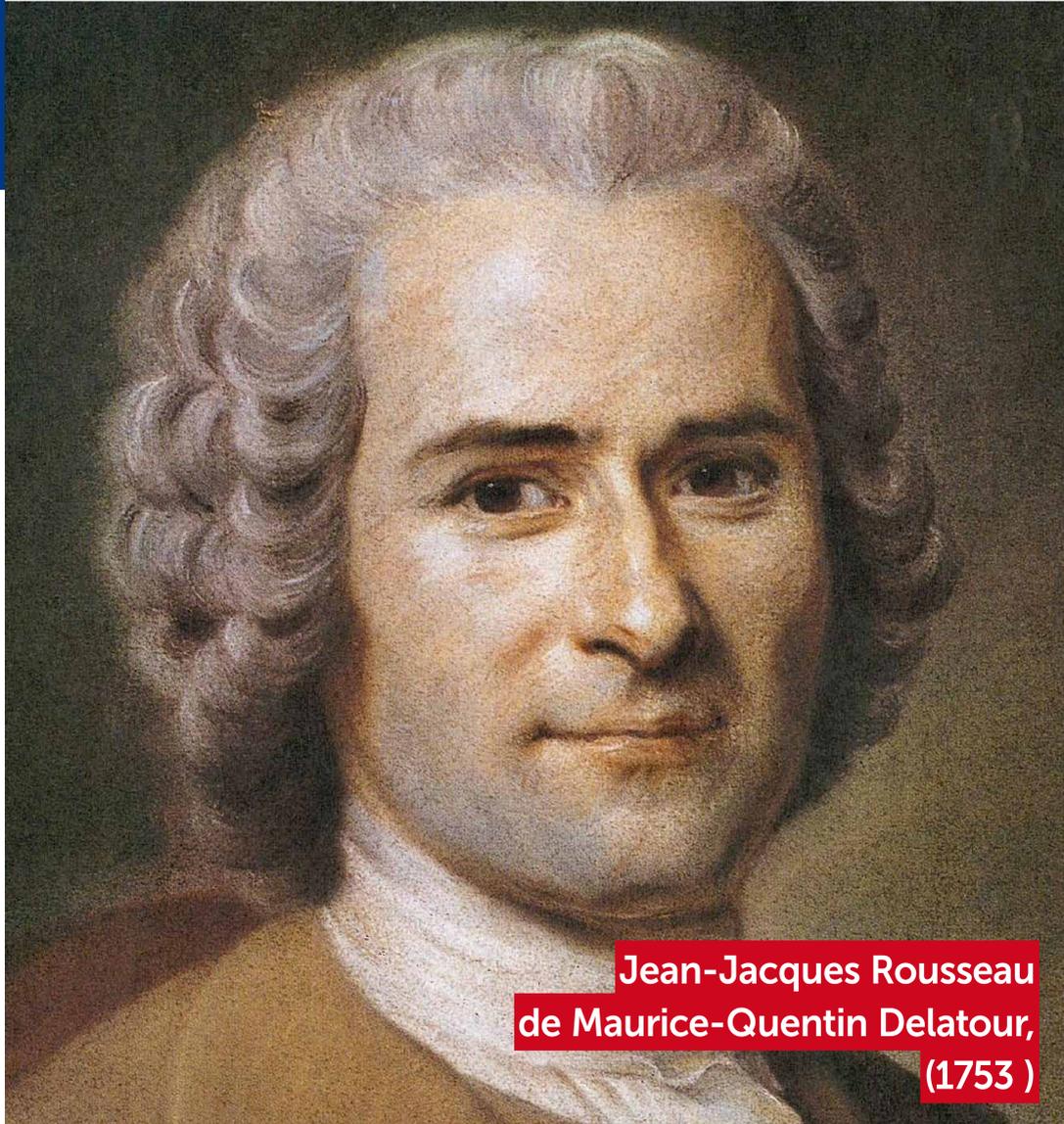
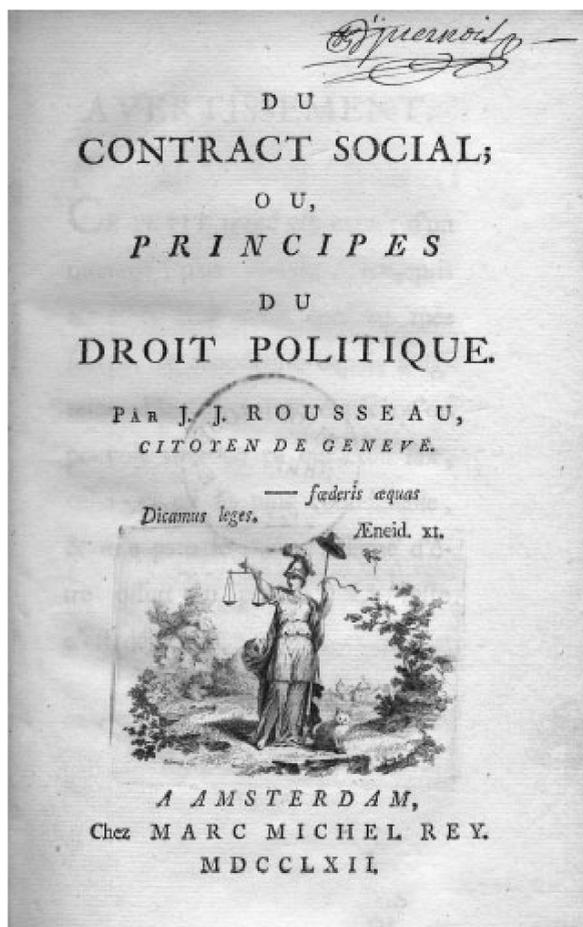


La philosophie des lumières et la République



Jean-Jacques ROUSSEAU
(1712-1778)



Jean-Jacques Rousseau
de Maurice-Quentin Delatour,
(1753)

Rousseau a défendu entre autres :

La liberté

- «L'homme est né libre, et partout il est dans les fers.»
- “Il n’y a donc point de liberté sans Lois, ni où quelqu’un est au-dessus des Lois”
- “Le bien commun se montre partout avec évidence, et ne demande que du bon sens pour être aperçu”
- «Il est donc incontestable, et c’est la maxime fondamentale de tout le droit politique, que les peuples se sont donnés des chefs pour défendre leur liberté et non pour les asservir .»

L'intérêt général

- «Rien n’est plus dangereux que l’influence des intérêts privés dans les affaires publiques...»
- «...la volonté particulière tend, par sa nature, aux préférences, et la volonté générale à l’égalité»

Le principe de la séparation des pouvoirs

- “Il n’est pas bon que celui qui fait les lois les exécute...»

La République, l’Etat de droit

- « J’appelle république tout Etat régi par des lois.»
- «Loin que le chef ait un intérêt naturel au bonheur des particuliers, il ne lui est pas rare de chercher le sien dans leur misère.»
- «Tout homme est utile à l’humanité par cela seul qu’il existe.»

La philosophie des lumières et la République



« *Le saviez-vous ?* »

Le Parc du Grand Veneur... aménagé selon les principes définis par Jean-Jacques Rousseau

Le parc du Grand Veneur : un Jardin romantique, un symbole politique

A la fin du XVIII^e siècle, le **jardin romantique** devient un symbole d'émancipation vis-à-vis de la monarchie absolue et de ses représentants. Tandis que le **jardin à la française**, avec ses formes géométriques rigoureuses, renvoie au pouvoir absolu du Roi.

Sa **conception irrégulière** (chemins tortueux, végétation en apparence non domestiquée donnant une impression naturelle, vallons et pentes conservés et exploités). **Les arbustes et fourrés** sont des éléments architecturaux participant à sa décoration, comme **les fabriques de jardin, les rochers, les statues et les bancs**. **L'itinéraire n'est pas balisé**, laissant une grande part à la surprise et à la découverte (pas d'allées rectilignes guidant les pas du promeneur, mais plutôt une sorte d'errance poétique). De plus, le **jardin romantique** adopte une note d'exotisme. Avec les grandes expéditions et les voyages à travers le monde, le vieux continent découvre de nouvelles espèces que l'on tente aussitôt d'intégrer à ces nouveaux jardins.

Ce type de jardin n'est pas seulement un lieu clos. Il se veut paysage, il se veut œuvre d'art, il se veut accessible et libre, il se veut philosophie et conception du monde.

Dans le parc du Grand Veneur...



Les «catanas» d'eau



Le temple égyptien

Les obélisques